VideoMic Pro

Micrófono compacto direccional
para cámara



www.rodemic.com/videomicpro

Micrófono tipo shotgun compacto

- Unidad compacta y ligera
- Grabación con calidad broadcast
- Micrófono de condensador
- El amortiguador integrado proporciona aislamiento para los ruidos mecánicos o de manipulación
- Protección de hule espuma incluida
- Salida para mini jack estéreo de 3,5mm (mono dual)
- Construcción robusta

Control detallado

- Filtro pasa altos de dos pasos (0, 80Hz)
- Control de nivel de tres posiciones (–10dB, 0dB, +20dB)
- Indicador LED de activación/desactivación
- Base metálica integrada para instalación en cámara, y rosca de 3/8” para una fácil instalación en pértiga

Rendimiento de alta calidad

- Alimentación con pila de 9V – más de 70 horas de uso (alcalina)
- Circuitos de bajo nivel de ruido
- Cable flexible y ligero para reducir al mínimo el ruido de manejo y garantizar el aislamiento
- Diseñado y fabricado en Australia
- 10 años de garantía al registrar el micrófono (consulte a continuación)

Registre el VideoMic Pro ahora y consiga una garantía gratuita de 10 años.

Escanee el código QR con un Smartphone o visite **www.rodemic.com/warranty**

El VideoMic Pro tiene una garantía limitada de un (1) año desde la fecha de compra. La garantía puede ampliarse gratuitamente hasta diez (10) años registrando el micrófono online a través de nuestro sitio web, de la forma descrita anteriormente.

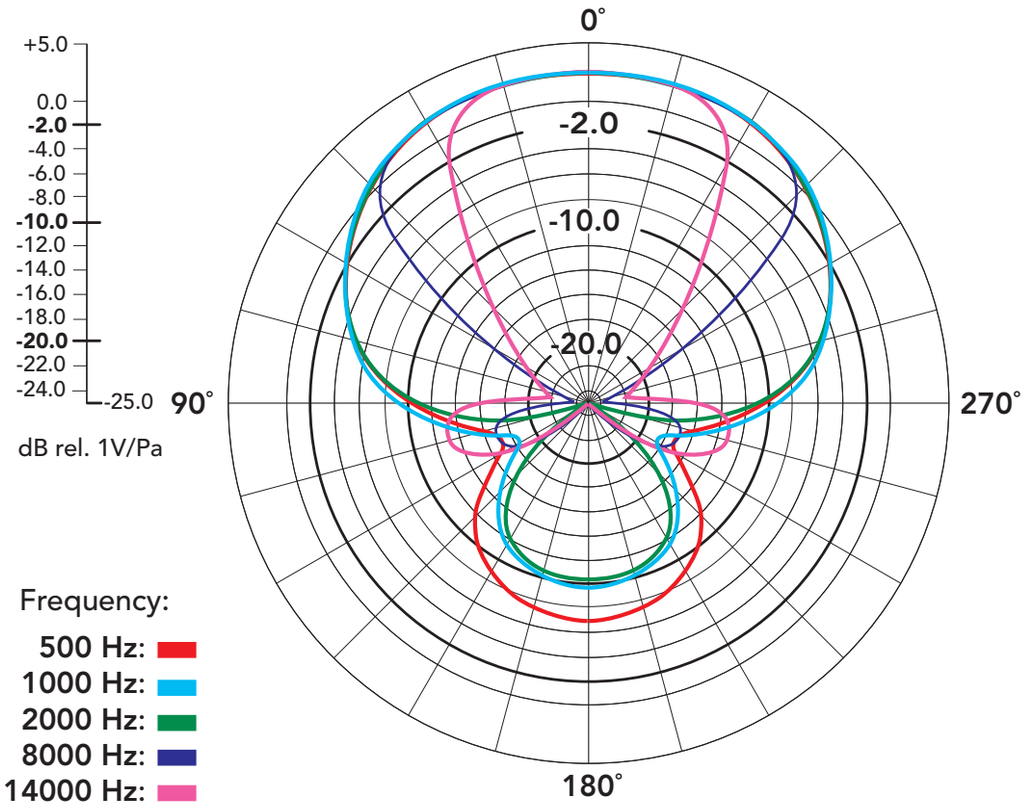
Funcionamiento general

Los micrófonos tipo shotgun como el VideoMic Pro tienen un ángulo de captura estrecho (o "respuesta polar"), y por lo tanto resulta ideal para noticiarios, vídeos de bodas o eventos deportivos.

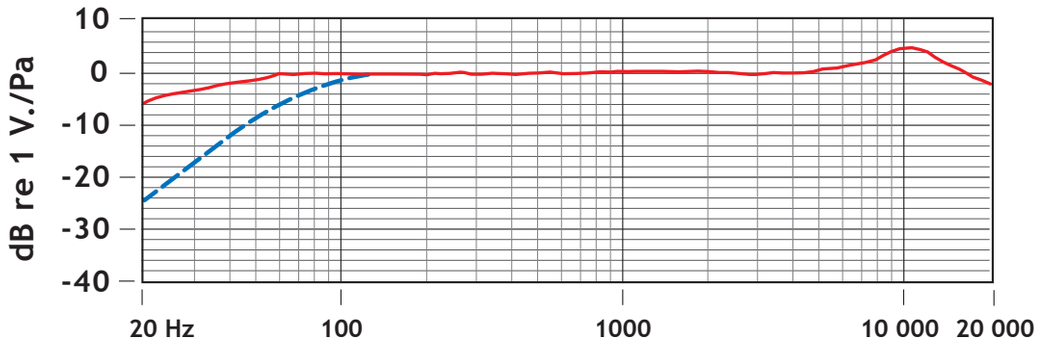
El VideoMic Pro puede utilizarse en cualquier situación donde se desea escuchar lo que se ve en el plano, y no lo que está a un lado o fuera de plano.

Con el uso regular del VideoMic Pro conseguirá unos mejores resultados a medida que se familiarice con sus características sonoras y de captura.

Respuesta polar



Respuesta de frecuencia



Especificaciones

Principio acústico	Gradiente de línea
Patrón direccional	Súper cardioide
Gama de frecuencia	40Hz~20kHz
Filtro pasa altos	HPF seleccionable a 80Hz/12dB/octava
Nivel variable	Conmutador de 3 posiciones (–10dB, 0dB, +20dB)
Impedancia de salida	200Ω
Relación señal-ruido	74dB
Ruido equivalente	SPL de 20dBA (ponderado A de acuerdo con IEC651)
SPL máximo	134dB
Salida máxima	+6,9dBu (@ 1% THD en una carga de 1kΩ)

Sensibilidad	–38dB re 1V/Pa (12,6mV @ 94dB SPL) ±2dB @ 1kHz
Rango dinámico	SPL de 114dB (de acuerdo con IEC651)
Requisitos de alimentación	Pila alcalina de 9V (corriente de 7,8mA)
Conexión de salida	Conector mini jack estéreo de 3,5mm (mono dual) Punta – canal izquierdo Anillo – canal derecho
Duración de la pila	→ 70 horas
Peso (sin la pila)	86g
Dimensiones (Anch. x Long. x Alt.)	43mm x 150mm x 95mm

Accesorios opcionales

RØDE dispone de una completa gama de accesorios, como protecciones, pértigas, extensores de cables y empuñaduras tipo pistola. Para más detalles, visite nuestro sitio web.



El VideoMic Pro funciona con una pila de 9V estándar (ANS1:1604A o IEC:6LR61).

Le recomendamos que utilice una pila de litio o alcalina de buena calidad para conseguir la mayor duración posible. Utilizando una pila alcalina o de litio de buena calidad, el VideoMic Pro puede funcionar sin interrupciones durante más de 70 horas.

El rendimiento de la pila puede variar dependiendo de la temperatura ambiente y la vida útil de la misma, por lo que es aconsejable llevar siempre una pila de repuesto. Para aplicaciones críticas, donde no hay oportunidad de volver a grabar, le recomendamos que utilice una pila nueva. Cuando no lo utilice, recuerde siempre desactivar el VideoMic Pro.

Colocar la pila

Para colocar la pila, abra la cubierta situada en la parte frontal del VideoMic Pro, justo debajo de la protección de hule espuma. Para retirar la cubierta, presione firmemente hacia arriba sobre la ranura con el dedo. Deslice la base de la cubierta hacia fuera para extraerla completamente y tendrá acceso al compartimento de la pila (consulte la Figura **1**).

Inserte la pila con el terminal negativo (-) hacia arriba. La pila sobresaldrá un poco hasta que la presione al volver a colocar la cubierta.

Volver a colocar la cubierta de la pila

Para volver a colocar la cubierta de la pila, inserte la parte superior inclinada, enganchándola por debajo de la bisagra indicada por la flecha en la Figura **2**. A continuación, presione en la base (empujando la pila hacia el compartimiento) hasta que los ganchos inferiores de la cubierta hagan clic en su lugar.

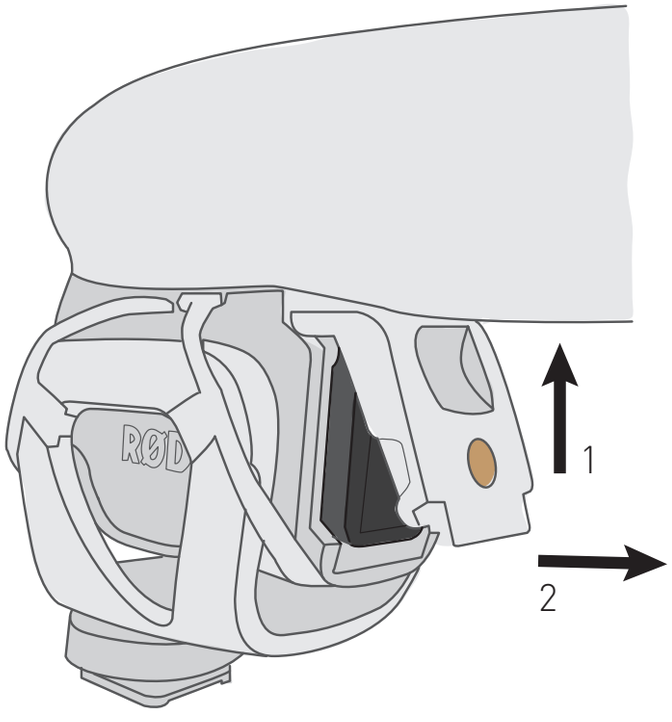


Figura 1 – La cubierta de la pila se abre desde la parte frontal del micrófono.

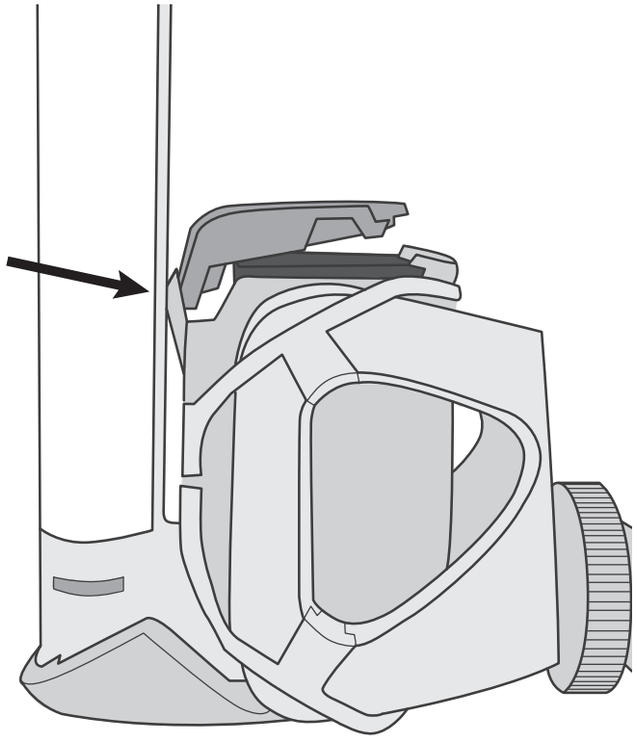


Figura 2 – Vuelva a colocar la cubierta, insertando la parte superior inclinada y luego presionando en la base.

Instalar el micrófono en la cámara

El VideoMic Pro incorpora una base estándar para instalación en cámara, en la parte inferior del amortiguador. Diseñado para reducir los ruido de manejo y mecánicos que pueden pasar de la cámara al micrófono, la base para instalación en cámara también dispone de una rosca de 3/8" en la parte inferior, para permitir la instalación en trípodes y pértigas.

Algunos modelos de cámara más antiguos y de bajo coste pueden producir un mayor nivel de ruido mecánico, que podría capturar el VideoMic Pro. El filtro pasa altos integrado debería activarse para reducir el ruido resultante de baja frecuencia. (Consulte la sección HPF en la página 71).

Antes de deslizar la base para cámara en su lugar, afloje el aro de fijación girándolo en sentido antihorario hasta que disponga de suficiente holgura para colocarlo fácilmente en el soporte de la cámara. Cuando la base esté colocada en su lugar, ajústela con cuidado girando el aro de fijación en sentido horario, hasta que el VideoMic Pro esté firmemente instalado en su lugar.

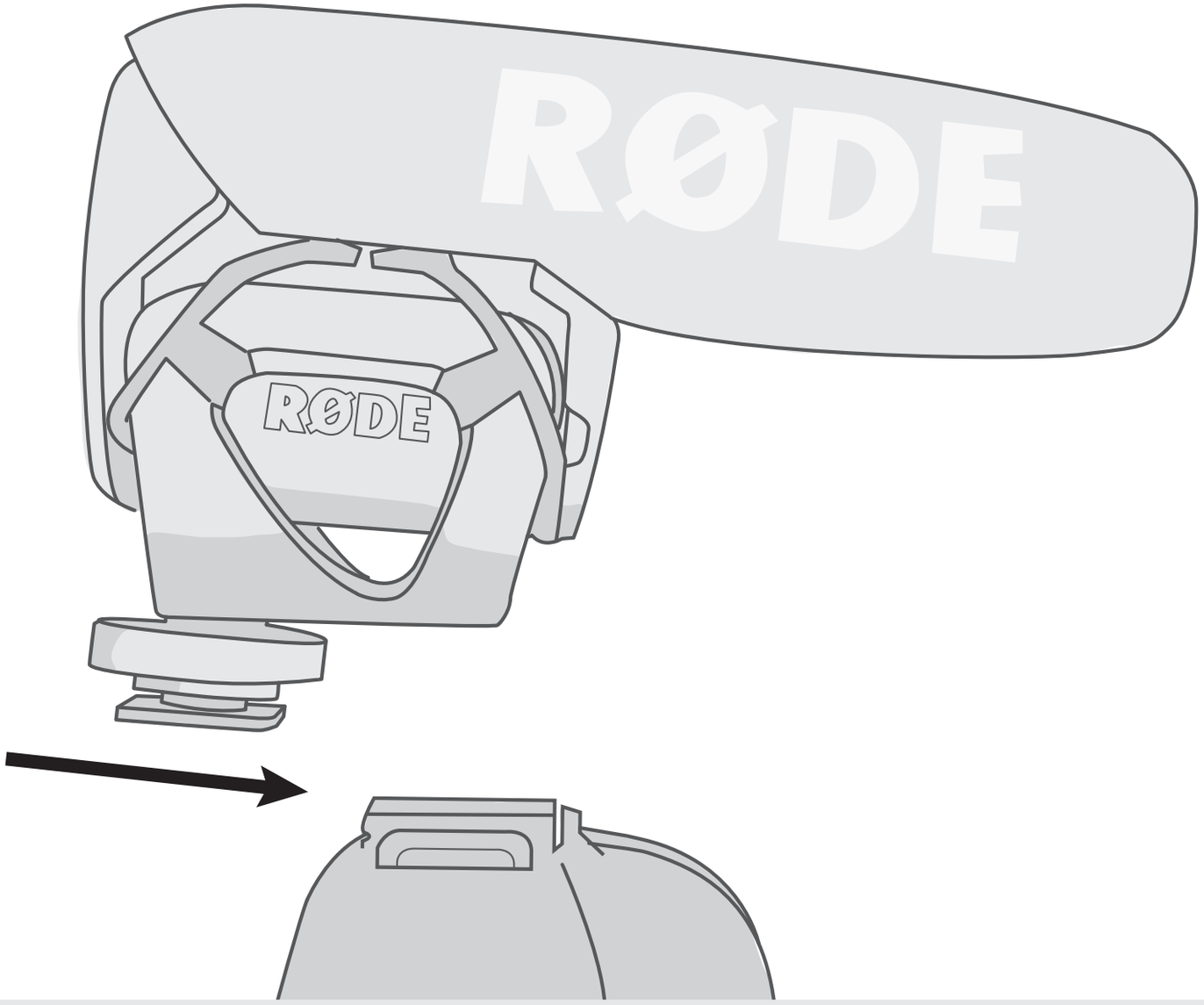


Figura 3 – Deslice la base para cámara en el soporte de la cámara.

Conexión con la cámara

El VideoMic Pro dispone de un pequeño clip para que el cable quede fijo en la parte inferior del amortiguador y evitar, así, ruidos indeseados. Sólo tiene que presionar el cable en el clip/ranura hasta que quede sujeto en su lugar.

El VideoMic Pro proporciona una señal de nivel de micro a la videocámara mediante un cable de audio estéreo con mini jack. El mini jack debe conectarse a la cámara a través de la entrada de audio de la misma. Para conocer dónde se encuentra esta toma en su modelo de cámara, consulte el manual del usuario de la videocámara.

Cuando haya colocado el VideoMic Pro de forma segura en la cámara y conectado correctamente el cable de salida de audio, puede activar el micrófono y empezar a grabar.

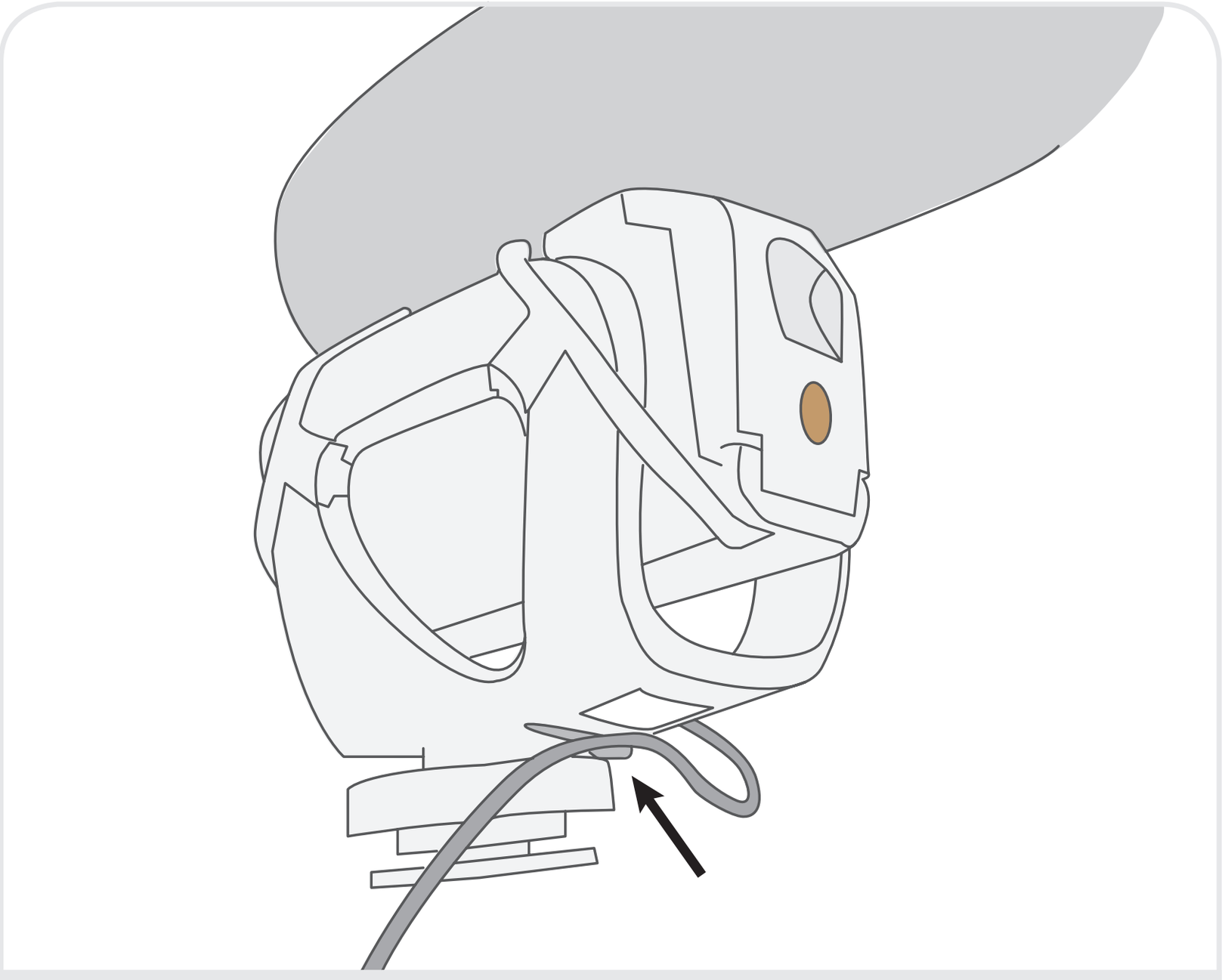


Figura 4 – Asegúrese de sujetar el cable en el soporte, para evitar ruidos no deseados del cable.

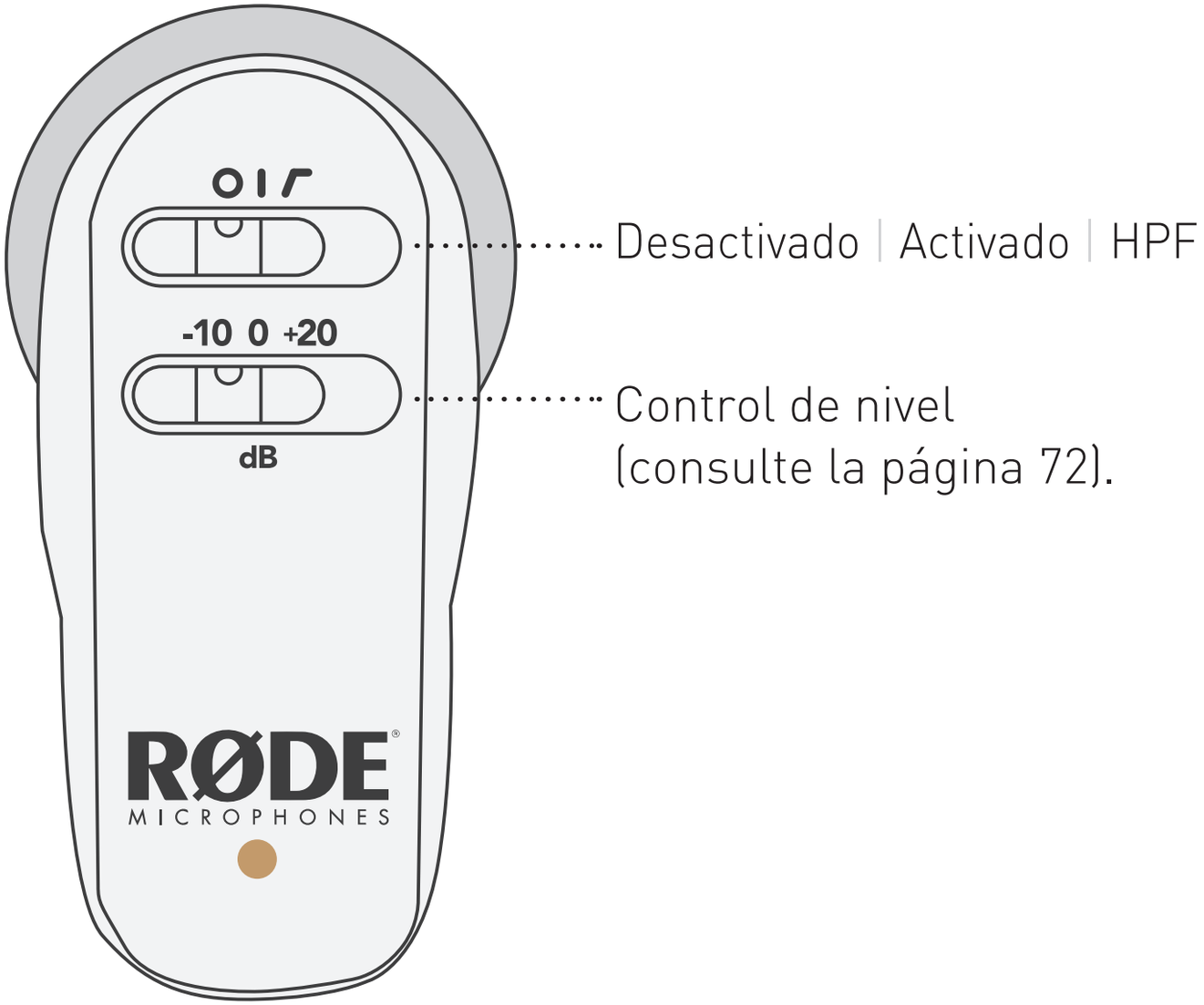


Figura 5 – Los controles del VideoMic Pro se encuentran en la parte posterior del micro.

Filtro pasa altos

El **filtro pasa altos** (HPF) es un ajuste de corte de frecuencias bajas, que puede utilizar para eliminar zumbidos u otros ruidos de baja frecuencia que el micrófono puede capturar durante la grabación. Para más información sobre el HPF, y sobre cuándo utilizarlo, consulte la página 74.

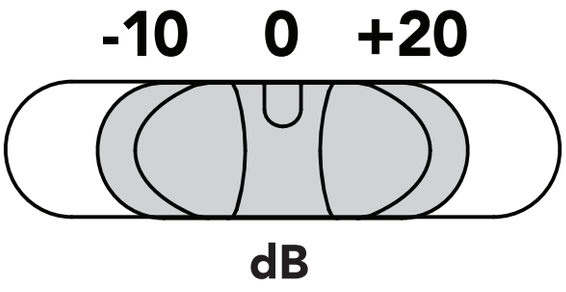
Para activar el filtro paso altos, deslice el conmutador hacia la derecha, hacia el símbolo HPF (⌐).

Indicador LED power

El indicador power LED parpadea en rojo, brevemente al activar el micro. Luego, cambia a verde para indicar que la pila dispone de suficiente carga. Cuando la pila se está agotando, el LED permanece rojo y debe sustituirla. El micrófono puede seguir funcionando durante más de diez horas, después de que se ilumine el indicador rojo, pero con menor rendimiento. Cuando el LED está rojo, se recomienda cambiar la pila lo antes posible.

El VideoMic Pro dispone de tres ajustes para controlar el nivel de la salida de señal hacia el dispositivo de grabación. Puede ajustarlos a través del conmutador de selección de la parte derecha en la parte posterior del micrófono.

Control de nivel



El ajuste de la izquierda (**–10**) reducirá o atenuará la señal en 10dB, lo que significa que las fuentes de sonido más altas se reducirán, para que no puedan sobrecargar ni "cortar" la entrada de la cámara.

El ajuste derecho (**+20**) incrementará el nivel de señal en 20dB. Esto resulta útil para grabar fuentes de sonido muy bajas o si la cámara requiere un nivel de entrada más alto para una mejor relación señal-ruido (como en muchas cámaras réflex digitales).

Tenga en cuenta que al ajustar el nivel de entrada siempre debe tener en cuenta el ajuste de nivel de audio interno de la cámara. Si ha seleccionado el nivel +20dB en el VideoMic Pro, es posible que deba reducir el nivel de entrada en la cámara.

Para obtener los mejores resultados, reduzca el nivel de entrada de la cámara tanto como sea posible, seleccionando el nivel de salida de +20dB en el VideoMic Pro y bajando hasta que consiga el nivel de entrada apropiado. De esta forma, cuando conecte el VideoMic Pro a los preamplificadores de micrófono generalmente de baja calidad que integran la mayoría de cámaras réflex digitales, obtendrá un nivel de ruido mucho más bajo y una grabación mucho más clara en general.

El VideoMic Pro está diseñado para trabajar mejor con el conmutador Auto Gain Control de la cámara desactivado. Como siempre, se recomienda probar el audio antes de grabar algo importante.

El VideoMic Pro dispone de blindaje RF/EMI para un alto rechazo de interferencias de radio frecuencia, pero le sugerimos que mantenga todos los transmisores, teléfonos móviles, localizadores, etc. por lo menos a dos metros de distancia para reducir las posibles interferencias, que podrían afectar a la grabación.



Un nivel de sonido demasiado elevado puede ocasionar lesiones auditivas graves.

Tenga cuidado al ajustar el nivel del sonido, especialmente si utiliza auriculares.

Filtro pasa altos (HPF)

El filtro pasa altos es un ajuste de corte de frecuencias bajas, que se puede utilizar para eliminar zumbidos, el ruido del motor u otros ruidos de baja frecuencia durante la grabación. Puede afectar ligeramente al tono, pero en algunas situaciones es necesario.

Por ejemplo, puede ser útil activar el filtro pasa altos para eliminar el sonido de un aire acondicionado, el ruido de manejo al definir los ajustes de enfoque y el tráfico que se oye de fondo.

Algunas cámaras antiguas o económicas suelen producir bastante ruido de motor, y el VideoMic Pro podría capturarlo. Para solucionar este problema también es una buena opción utilizar el filtro pasa altos.

Para activar el filtro paso altos, deslice el conmutador hacia la derecha, hasta el símbolo HPF (⌐).

Las bandas del amortiguador

Este amortiguador utiliza cuatro bandas elastoméricas suspendidas para fijar el VideoMic Pro en la plataforma del amortiguador. Estas bandas se han diseñado intencionadamente con un material blando, que minimiza la transmisión del ruido mecánico y de manejo.

Si el VideoMic Pro se agita mucho o recibe algún golpe durante su uso, el micrófono puede entrar en contacto con los laterales de la plataforma del amortiguador. Esto debe evitarse, ya que pueden producirse ruidos no deseados.

Durante la manipulación o el transporte, las bandas que fijan el VideoMic Pro a la plataforma del amortiguador pueden aflojarse. Puede volver a colocarlas manualmente.

Además, si las bandas se dañan o se desgastan con el tiempo, puede sustituirlas por unas nuevas. Siga estas instrucciones para volver a ajustar las bandas o para sustituirlas, según sea necesario.

Antes de sustituirlas, puede retirar la protección de hule espuma, aunque no es necesario. En las siguientes figuras no se ha incluido la espuma, sólo por propósitos ilustrativos.

Sustituir las bandas del amortiguador

Comience por colocar las bandas del amortiguador en el micrófono. De esta forma, la plataforma del amortiguador se deslizará fácilmente por debajo de las bandas y sujetará el micrófono. En la figura **6**, puede ver qué banda debe utilizar en cada lado del micrófono.

Hay cuatro bandas en total, dos de cada forma. Como verá, las bandas tienen dos extremos de diferente forma. El extremo más grande tiene forma de flecha, mientras que el extremo más pequeño es cuadrado. Para que la banda encaje, la forma del extremo debe coincidir con las muescas del VideoMic Pro.

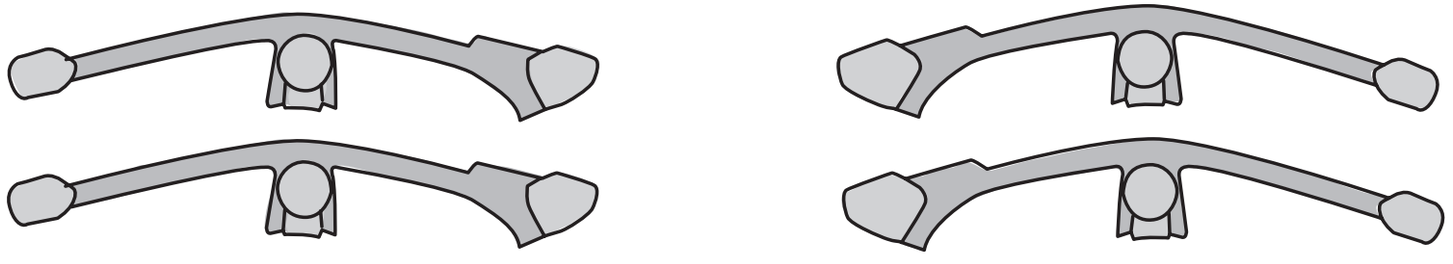


Figura 6 – Hay cuatro bandas, dos de cada forma.

Coloque los extremos en forma de flecha de las bandas de forma que coincidan con las muescas correspondientes de la parte superior del micro (consulte la figura **7**) y presiónelas hasta que encajen en su lugar.

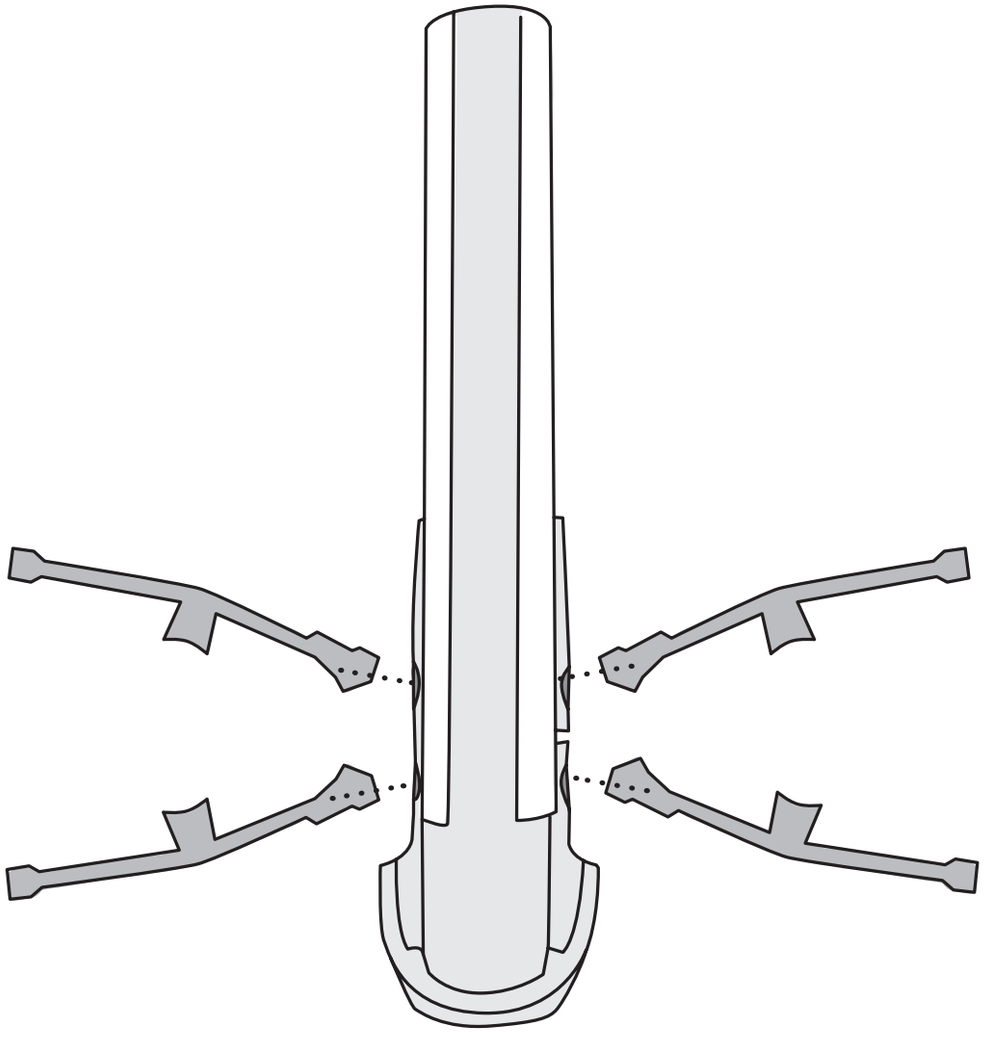


Figura 7 – Los extremos en forma de flecha de las bandas se posicionan en las muescas de la parte superior del micrófono.

Cuando haya fijado el primer extremo, coloque inclinado el extremo cuadrado pequeño de la banda en la correspondiente muesca situada debajo de la parte frontal o posterior del micrófono, y presione hasta que encaje en su lugar. Repita el proceso para las cuatro bandas.

Una vez colocadas las cuatro bandas en el micrófono, coloque la plataforma del amortiguador debajo de las bandas. Tenga en cuenta que la correcta alineación, provocará que la plataforma del amortiguador esté más cerca de la parte posterior del micrófono (consulte la Figura **9**).

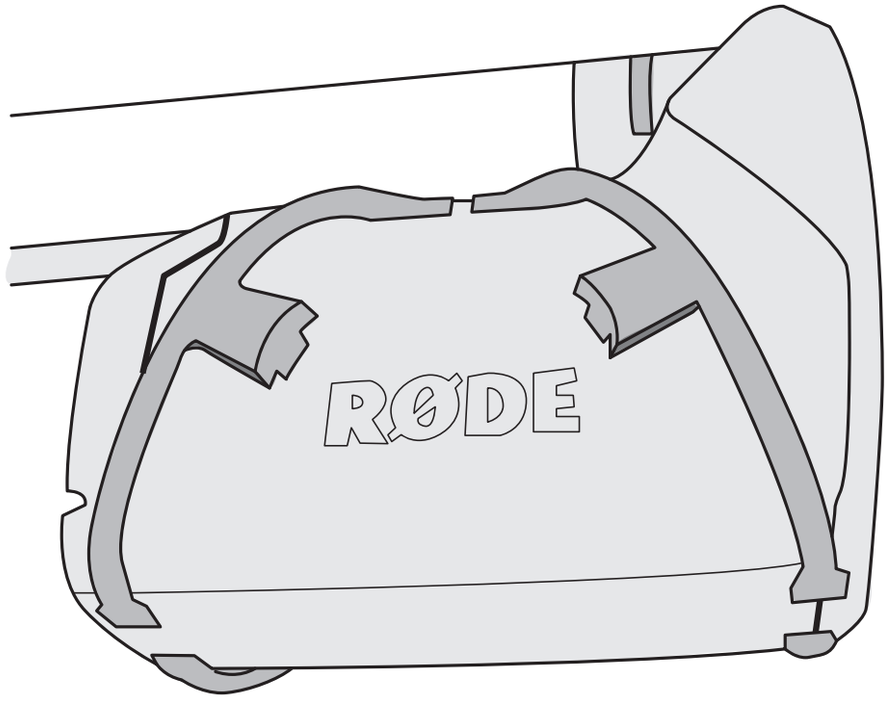


Figura 8 – Inserte los dos extremos de cada banda en el micrófono, alineando los cuadrados cónicos del medio de las bandas hacia adentro.

A continuación, deslice el cuadrado cónico del medio de la banda en la muesca del amortiguador. La protuberancia circular de la parte interior de la banda quedará bloqueada en la muesca del amortiguador. Repita el proceso para las cuatro bandas y tendrá el VideoMic Pro firmemente instalado en la plataforma del amortiguador.

Nota: Las bandas deben encajar y quedar ajustadas en las muescas del micrófono y de la plataforma del amortiguador con facilidad, ya que disponen de la misma forma. Si le parece que no encajan bien, es posible que tenga la forma equivocada de la banda para esa zona del amortiguador. Cambie a la banda con la otra forma y vuélvalo a intentar.

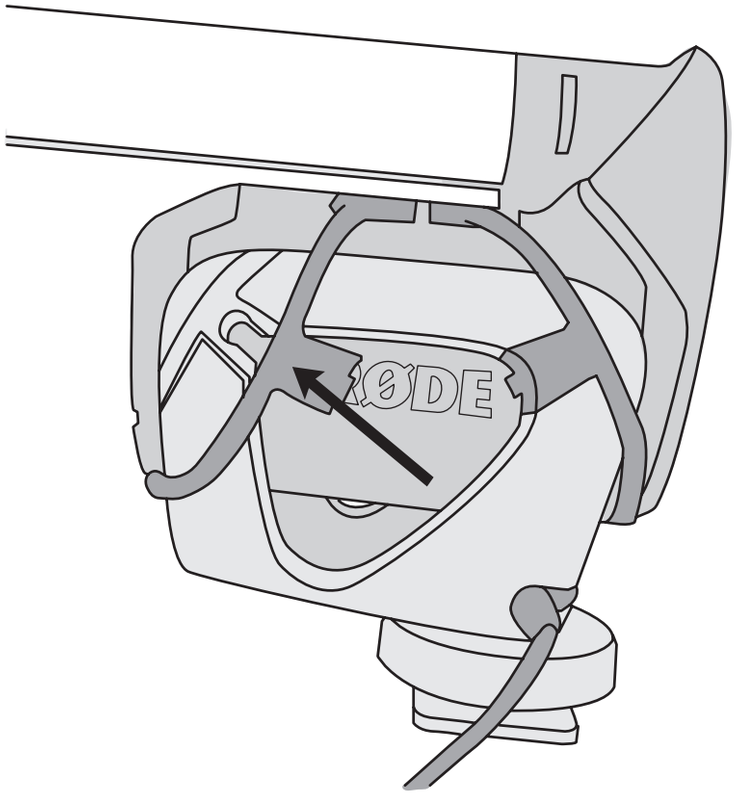


Figura 9 – Deslice el cuadrado cónico del medio de cada banda en la muesca correspondiente del amortiguador.

- Cuando no lo utilice, mantenga siempre el VideoMic Pro en un lugar fresco y seco, preferiblemente dentro de la bolsa de la cámara o equivalente, para protegerlo del polvo y evitar dañarlo.
- Si no va a utilizarlo durante un largo período de tiempo, recuerde siempre retirar la pila antes de guardarlo.
- No exponga el VideoMic Pro a la lluvia o a la humedad.

Protección

Le recomendamos dejar la protección de hule espuma pre-instalada en todo momento para proteger el micrófono del polvo y la humedad.

En caso de que haya expuesto el micrófono a los elementos y la espuma se haya mojado o ensuciado, le recomendamos que la retire con cuidado y la seque por separado, para evitar que la humedad dañe el micrófono. Tenga cuidado con esta operación y procure no dañar ni romper la espuma mientras la retira. La protección de hule espuma puede lavarse a mano con agua fría y luego secarse bien al sol antes de volver a colocarla.

Cristales absorbentes de humedad

Dentro de la caja del VideoMic Pro, encontrará una pequeña bolsa con cristales que absorben la humedad. Conserve estos cristales y guárdelos siempre con el VideoMic Pro para mantener el micrófono en perfecto estado.

Es posible que, en algún momento, deba secar este paquete de cristales. Será necesario si los cristales presentan un color rosado. Podrá reutilizarlos fácilmente, si los seca en un horno a 100~150°C durante aproximadamente diez minutos. Los cristales recuperarán su eficacia cuando vuelvan a ser de color azul.

El VideoMic Pro no contiene componentes reparables por el usuario. Si surge algún problema, solicite todas las reparaciones a personal de servicio calificado.

Atención al cliente

Si experimenta algún problema o tiene alguna pregunta referente al micrófono RØDE, póngase en contacto con el distribuidor donde lo adquirió. Si el micrófono necesita alguna reparación autorizada por la fábrica, el mismo distribuidor se encargará de su devolución.

Nuestra red de distribuidores es muy extensa, pero si tiene dificultades para obtener los consejos o la asistencia deseados, no dude en contactar directamente con nosotros.

También puede visitar **www.rodemic.com/support**, donde encontrará los datos de contacto y una lista de las preguntas más frecuentes.

Importadores y distribuidores

En nuestro sitio web **www.rodemic.com/distributors** encontrará la lista completa de importadores y distribuidores internacionales.

Internacional
107 Carnarvon Street
Silverwater NSW 2128, Australia

EE.UU.
P.O. Box 4189
Santa Barbara, CA 93140-4189